

DAS VERLANGEN

THE LONGING

LE DESIR

Regie: **Iain Dillthey**

Deutschland 2002

Länge 90 Min.
Format 35 mm, 1:1.66
Farbe

Stabliste

Buch Iain Dillthey
Silke Parzich

Kamera Justus Pankau
Kameraassistent Lothar Heinrich
Schnitt Claudia Gladziejewski
Barbara Hoffmann
Saskia von Sanden

Ton Hamid Tavakoliyan
Tonassistent Jesus Casquete
Gonzales

Mischung Markus Böhm
Hanse Warns

Musik Johannes Kobilke

Ausstattung Eva Stiebler
Kostüm Sybille Nowak
Maske Sybille Nowak

Aufnahmeleitung Martin Blankemeyer
Produzent Till Schmerbeck
Redaktion Claudia Gladziejewski (BR)
Saskia von Sanden (SWR)

Co-Produktion Bayerischer Rundfunk, München
Südwestrundfunk
Baden-Baden
Tag/Traum
Filmproduktion, Köln
Samples & Frames, Berlin

Produktion
Filmakademie Baden-Württemberg
Mathildenstr. 20
D-71638 Ludwigsburg
Tel.: 07141-299 16 95
Fax: 07141-299 16 96
till.schmerbeck@filmakademie.de
www.filmakademie.de

Weltvertrieb
Filmakademie Baden-Württemberg
Mathildenstr. 20
D-71638 Ludwigsburg
Tel.: 07141-96 91 32
Fax: 07141-96 92 98
peter.beutel@filmakademie.de
www.filmakademie.de



Susanne-Marie Wrage

DAS VERLANGEN

Ein ödes Dorf im schwäbisch-fränkischen Wald: Dort lebt die scheinbar verschlossene Lena mit ihrem despotischen Mann Johannes in einer Zweckbeziehung. Johannes ist der Dorfgeistliche und Lena seine ihm immer zu Diensten stehende Frau. Lenas Leben ist gleichförmig vom Alltag und der darin liegenden Ereignislosigkeit geprägt: ein Leben zwischen Krankenpflege, Orgeldienst und Beischlaf.

Erst ein mysteriöser Mord an einem Mädchen aus dem Dorf trägt diesen Alltag aus den Bahnen und in seiner Folge erkennt Lena im Dorfmechaniker Paul Gefühle der Zuneigung und Zärtlichkeit, nach denen sie sich sehnt, die sie aber nie erfahren hat. Diese Begegnung ist der Beginn einer Emanzipation, die Lena dazu bringt, Pauls Geheimnis im Zusammenhang mit den Mädchenmorden nicht zu lüften und stattdessen zu schweigen, wie sie es zuvor in all den Jahren ihrer Ehe getan hat. Sie kann und will ihre Entdeckung aus Angst vor dem Verlust des neu gewonnenen Stückchens Glück nicht preisgeben. So wird Lena am Ende aus Liebe selbst zum schwarzen Engel.

DAS VERLANGEN markiert den dritten und letzten Teil der Sehnsuchtstrilogie, die mit SOMMER AUF HORLACHEN im Jahr 1999 begonnen und mit ICH WERDE DICH AUF HÄNDEN TRAGEN (2000) weitergeführt wurde. Alle drei Filme, geschrieben von Iain Dillthey und Silke Parzich, porträtieren Frauen auf der Suche nach ihrem persönlichen Stückchen Glück. Sie entstanden an der Filmakademie Baden-Württemberg im Studienfach Szenischer Film.

THE LONGING

Seemingly withdrawn and reserved, young Lena lives in a dreary village in southern Germany with her despotic husband in a loveless marriage. Johannes is the local pastor and Lena is his faithful, all-obliging wife. Lena's days drag on in the mindless monotony of tending to the sick, playing the church organ and, on pre-arranged dates, fulfilling her conjugal duty.

This monotony is suddenly broken by the discovery of the lifeless body of a village girl. Thanks to this event, which, it soon transpires, is a murder, Lena meets Paul, the garage mechanic, and has feelings for him of the kind she

Darsteller

Lena	Susanne-Marie Wrage
Johannes	Klaus Grünberg
Paul	Robert Lohr
Martha	Heidemarie Rohweder
Kommissar Griesbacher	Manfred Kranich
Chorleiter	Wolfgang Packhäuser
Huber	Peter Lerchbaumer
Verkäuferin	Eva Löbau
Elli	Sigrid Skoetz
Trauernde	Brit Gdanietz

has long awaited but never felt, feelings of affection and tenderness. Carried away by the freedom this encounter has afforded her, and by the fear of losing this un hoped-for happiness, she chooses not to reveal the secret her lover is concealing relating to the murder. But her decision to follow the familiar tradition – of silence – this time turns her very existence upside down, cancelling out years of self-sacrifice and virtue. It is her love itself that turns Lena into an angel of death.

THE LONGING marks the final part of the “Trilogy of Yearning,” which began with SOMMER AUF HORLACHEN in 1999 and was followed by I’LL WAIT ON YOU HAND AND FOOT (2000). All three parts, written by Iain Dilthey and Silke Parzich, portray women searching for their own patch of happiness. They were all developed by students at the Filmakademie Baden-Württemberg.

LE DESIR

Un morne village du sud de l’Allemagne. C’est là que vit la jeune et sauvage Lena, mariée par convenance avec un homme despotique, Johannes, qui est le pasteur local. Lena est l’épouse docile et serviable, toujours aux ordres de son mari. Sa vie ennuyeuse et monotone consiste à soigner les malades, à jouer de l’orgue à l’office et à remplir ses devoirs conjugaux.

Le mystérieux assassinat d’une jeune fille du village vient soudain briser l’uniformité du quotidien. C’est pour Lena l’occasion de faire la connaissance de Paul, le mécanicien du garage, en réalisant bientôt qu’elle éprouve pour lui un sentiment d’affection et de tendresse auquel elle aspirait mais qu’elle n’avait encore jamais connu auparavant. Cette rencontre marque le début d’une émancipation qui va inciter Lena à garder le silence sur le secret de Paul, en rapport avec le meurtre. Habitée à se taire depuis des années, elle ne veut pas révéler sa découverte par crainte de perdre ce tout nouveau bonheur qui lui est offert. Et c’est finalement par amour que Lena se transforme en ange de la mort.

DAS VERLANGEN est le troisième volet de la trilogie du désir qui débuta en 1999, avec SOMMER AUF HORLACHEN, suivi de ICH WERDE DICH AUF HÄNDEN TRAGEN en 2000. Les trois parties, écrites par Iain Dilthey et Silke Parzich, font le portrait de femmes en quête de leur propre petit bout de bonheur. Les films résultent du travail des étudiants de l’académie du cinéma du Bade-Wurtemberg.

Filmografie

1995	ES WAR EINMAL EIN KIND Kurzfilm
1996	GEGEN DIE STILLE Kurzfilm
1998	BERGPREDIGT Kurzfilm JOSEPH 98 Kurzfilm
1999	PARTISANEN! Kurzfilm SOMMER AUF HORLACHEN Kurzfilm
2000	ICH WERDE DICH AUF HÄNDEN TRAGEN Kurzer Spielfilm
2002	DAS VERLANGEN



Iain Dilthey

Biografie

Geboren 1971 in Irvine, Schottland. 1992-1997 Studium der Chemie und Pharmazie in Marburg und Mainz, dann Arbeit als Drehbuchautor, Regie- und Produktionsassistent bei diversen Fernsehsendungen, Reportagen und Kurzfilmen. 1997-2002 Studium an der Filmakademie Baden-Württemberg, Studienfach Regie/Szenischer Film. Sein Abschlussfilm DAS VERLANGEN wurde 2002 mit dem Goldenen Leoparden in Locarno ausgezeichnet.

Biography

Born in 1971 in Irvine, Scotland. Studied Chemistry and Pharmaceutics in Marburg and Mainz from 1992-1997, followed by work as a scriptwriter and director's and production assistant on various television programs, reports and short films. Studied Directing from 1997-2002 at the Filmakademie Baden-Württemberg in Ludwigsburg. His graduation film THE LONGING won the Golden Leopard at Locarno in 2002.

Biographie

Né en 1971 à Irvine, en Ecosse. De 1992 à 1997, étudie la chimie et la pharmacie à Marburg et à Mayence, puis travaille comme scénariste et assistant à la mise en scène et à la production d’émissions télévisées, de reportages et de courts métrages. Étude de 1997 à 2002 à l’académie du cinéma du Bade-Wurtemberg de Ludwigsburg. Son film de diplôme, DAS VERLANGEN, reçoit le Léopard d’Or à Locarno en 2002.



Robert Lohr, Susanne-Marie Wraage